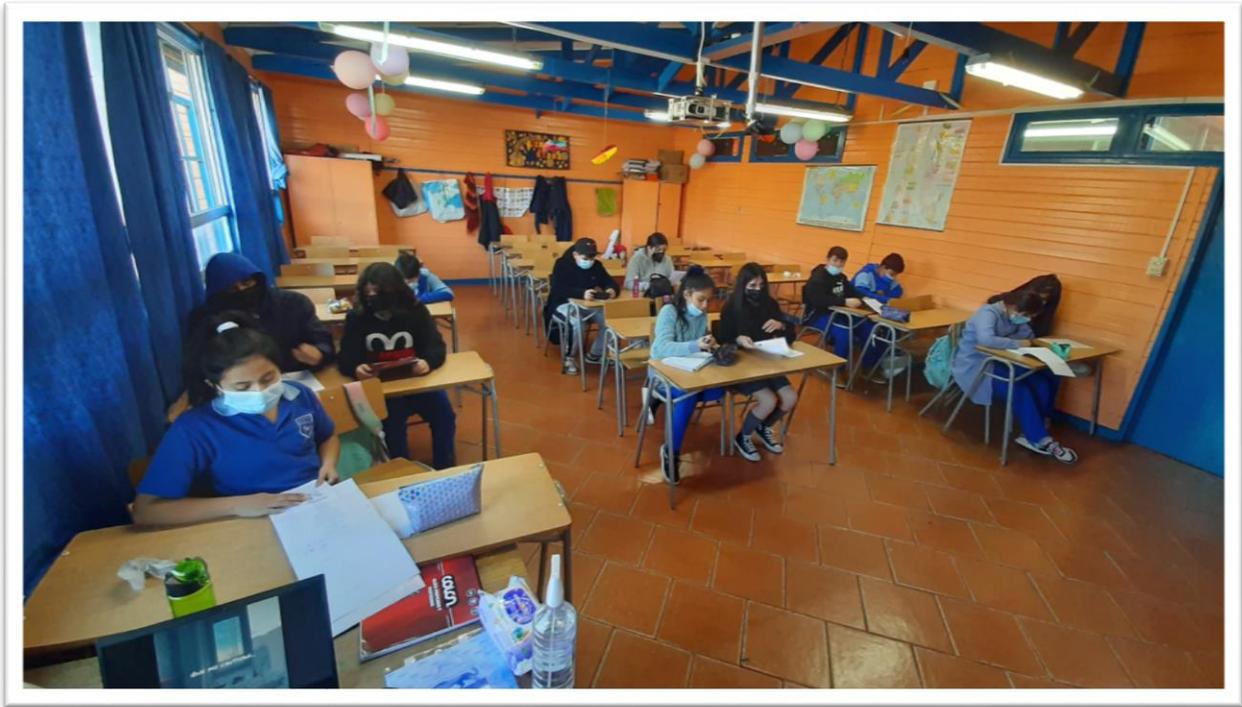


EVIDENCIA TALLER DE CANTO 1° Y 2° CICLO

Profesora Nadia Casanova





















TALLER DE CANTO CABG

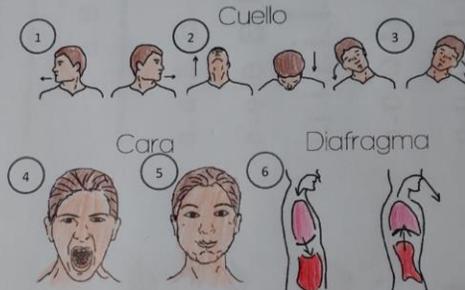
CLASE 1: CALENTAMIENTO FÍSICO Y VOCAL

Profesora Nadia Casanova Yáñez

Nombre del alumno(a): Emilia Carra Fecha: 02-08-22

Calentar la voz previene lesiones, ayuda a aclarar la voz y hace que cualquier floritura vocal (vibratos, cambios de volumen, tono etc.) cueste mucho menos y suene mejor.

1. CALENTAMIENTO FÍSICO: 1 minuto cada ejercicio.



- 1 Mover el cuello girando la cabeza de lado a lado lentamente.
- 2 Mover la cabeza adelante y atrás, estirando todo el cuello.
- 3 Mover la cabeza de lado a lado, sin dejar de mirar al frente.
- 4 Abrir y cerrar la boca lentamente para que se estiren los músculos de la cara.
- 5 Llenar de aire la boca y batar para que se estiren los maseteros (músculos de la cara).
- 6 Respirar por la nariz inflando la panza, exhalar por la nariz lentamente, repetir.

EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN II

1. Pronuncie las siguientes vocales de forma lenta y de forma ascendente:

a-e-i-o-u

2. Pronuncie cada vocal en forma prolongada y ascendente:

a-a-a-a-a-a-a

e-e-e-e-e-e-e

i-i-i-i-i-i-i

o-o-o-o-o-o-o

u-u-u-u-u-u-u

2. VOCALIZACIÓN: 10 a 15 minutos mínimo.

EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN

1. Sonríe y manda besos.



2. Mueva la lengua como lo indican las imágenes



3. Produce los siguientes sonidos: a-i-a-i-a



4. Produce los siguientes sonidos: o-e-o-e-o



La Consentida
Los Hermanos Campos

Déjame que te llame
La consentida
Porque todo consigues, mi vida
Con tus porfias
Porque todo consigues, mi vida
Con tus porfias
Primerito tu cariño
Mi idolatria
Y después mi pasión, mi vida
De noche y día
Déjame que te llame, mi vida
La consentida

Consentida del alma
Amor de amores
Que todito te doy, mi vida
Pa' que no llores
Consentida del alma, mi vida
Amor de amores
Pa' que no llores si
Yo te lo digo
Donde quiera que vayas, mi vida
Yo iré contigo
Eres la consentida, mi vida
De noche y día

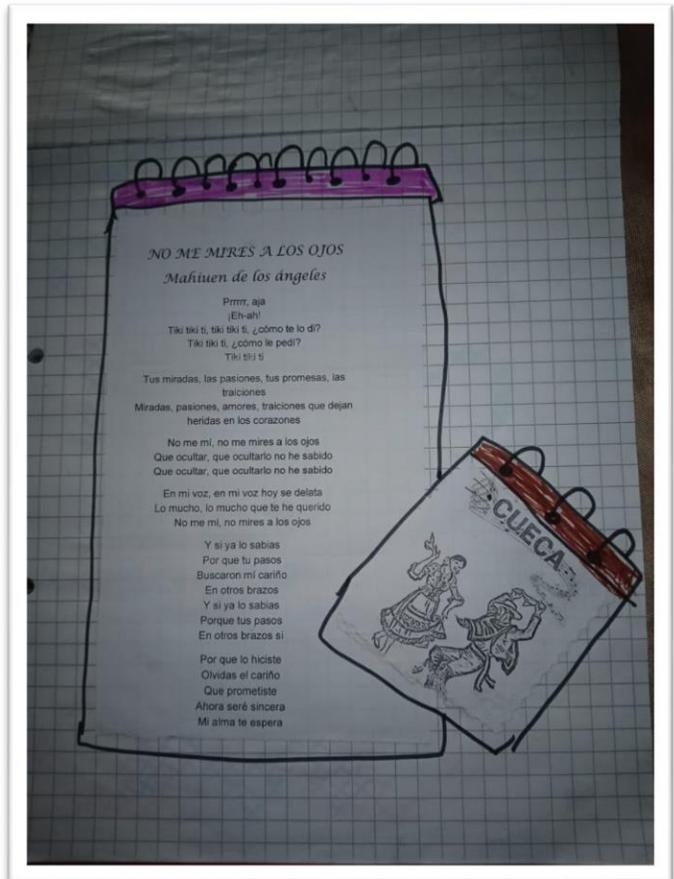
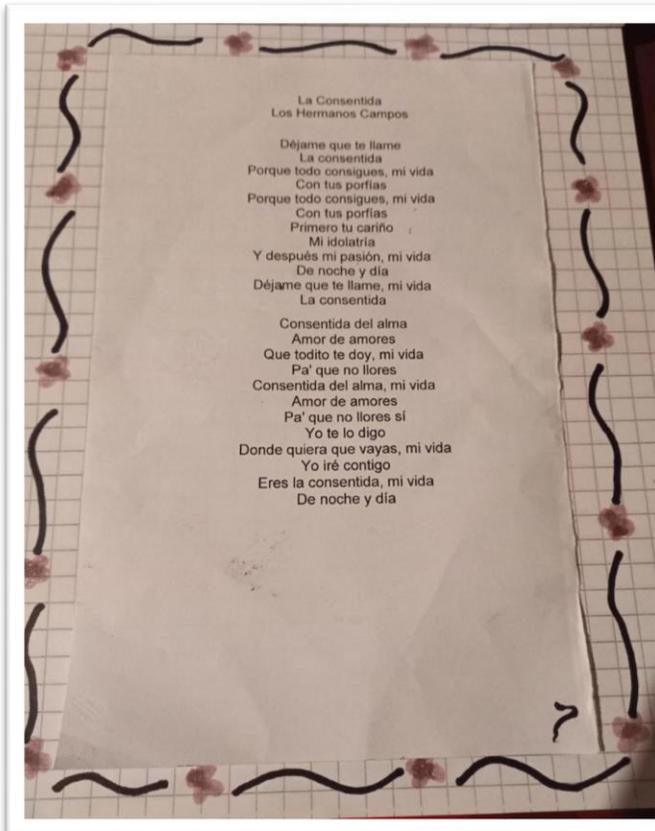
Taller De Canto

Nombre: DAPHNE P.
Nombre PROF: MADIA C.
curso: 8^ºB

El Pentagrama

Clave de sol

Española



Colegio Alberto Biot Castro
 Santa Prisca de la Pura
 Profesora Gladys Carrasco Y
 Tullio de Castro
TALLER DE CANTO
 Nombre: Daniela González
 Fecha: 10/09/2023 | Curso: 1.º A
 La cueca

Baile popular y tradicional de varios países del área andina, de ritmo vivo, que se baila por parejas; las figuras que se bailan simbolizan las diferentes etapas de un idilio en el que los danzantes se buscan, se acercan y se esquivan, repitiendo estas formas en rondas ágiles: es danza nacional de Chile.

La cueca es un género musical y una danza de parejas sueltas mixtas de fines del siglo XVIII. Los bailarines, quienes llevan un pañuelo blanco en la mano derecha, trazan figuras circulares, con vueltas y medias vueltas, interrumpidas por diversos floreos.

Llorando Ausencia

Maihuen de los Angeles

Prrrr, aja
(Eh-ah)
Tiki tiki ti, tiki tiki ti, ¿cómo te lo di?
Tiki tiki ti, ¿cómo le pedí?
Tiki tiki ti
Tus ojitos, mi delirio
Tu cariño, mi fatidío
La niña que sueño, es como una estrella
Que miro y adoro por ser la más bella
Vaya, vaya, vaya
Brindemos amigos con Tinto Mistela
Con esto que bailan las cuecas chilenas
Weyeh, weyeh, wey
Tiki tiki ti, tiki ti, ¿cómo te lo di?
Tiki tiki ti

Ay, cariño si supieras
Que no puedo estar sin verte
Te extraño tanto (eh-ah!)
Que no puedo estar sin verte
Te extraño tanto (vaya, vaya, vaya)

Que no existen primaveras
Cuando tú no estás presente
Te extraño tanto (rra, ay-ah)

Ay cariño, si supieras te extraño tanto (vaya, vaya, va)
¿Cómo olvidar tus ojos que me cautivan?
Como el claro de luna (vaya, vaya, va)

Cuando me miran te extraño tanto (tiki, tiki, ti, ¿cómo le pedí?)
¿Cómo olvidar tus ojos que me cautivan?
Te extraño tanto (póngale, póngale)

Cuando me miran sí, sí
Mágico sueño
Porque eres mi delirio
Y yo lo quiero te extraño tanto (una rosa, un clavel)

Si yo no vuelvo a verte
Me das la muerte (rra, ¡ay-ah!)

Los dos Villegas de
 Colegio Alberto del Gama
 Santa Carolina

C
A
N
T
O

La Consentida
(Los Hermanos Carrasco)

Déjame que te llame
 La consentida
 Porque todo consigues, mi vida
 Con tus porfías
 Porque todo consigues, mi vida
 Con tus porfías
 Primero tu cariño
 Mi idolatría
 Y después mi pasión, mi vida
 De noche y día
 Déjame que te llame, mi vida
 La consentida

Consentida del alma
 Amor de amores
 Que todo te doy, mi vida
 Pa' que no flores
 Consentida del alma, mi vida
 Amor de amores
 Pa' que no flores sí
 Yo te lo digo
 Donde quiera que vayas, mi vida
 Yo iré contigo
 Eres la consentida, mi vida
 De noche y día

Llorando Ausencia
(Maihuen de los Angeles)

Prrrr, aja
(Eh-ah)
Tiki tiki ti, tiki tiki ti, ¿cómo te lo di?
Tiki tiki ti, ¿cómo le pedí?
Tiki tiki ti
Tus ojitos, mi delirio
Tu cariño, mi fatidío
La niña que sueño, es como una estrella
Que miro y adoro por ser la más bella
Vaya, vaya, vaya
Brindemos amigos con Tinto Mistela
Con esto que bailan las cuecas chilenas
Weyeh, weyeh, wey
Tiki tiki ti, tiki ti, ¿cómo te lo di?
Tiki tiki ti

Ay, cariño si supieras
Que no puedo estar sin verte
Te extraño tanto (eh-ah!)
Que no puedo estar sin verte
Te extraño tanto (vaya, vaya, vaya)

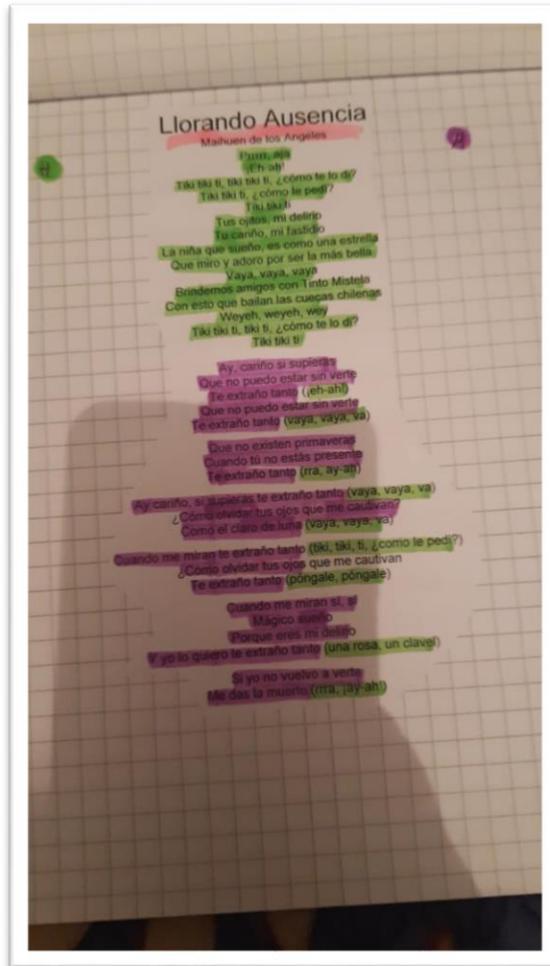
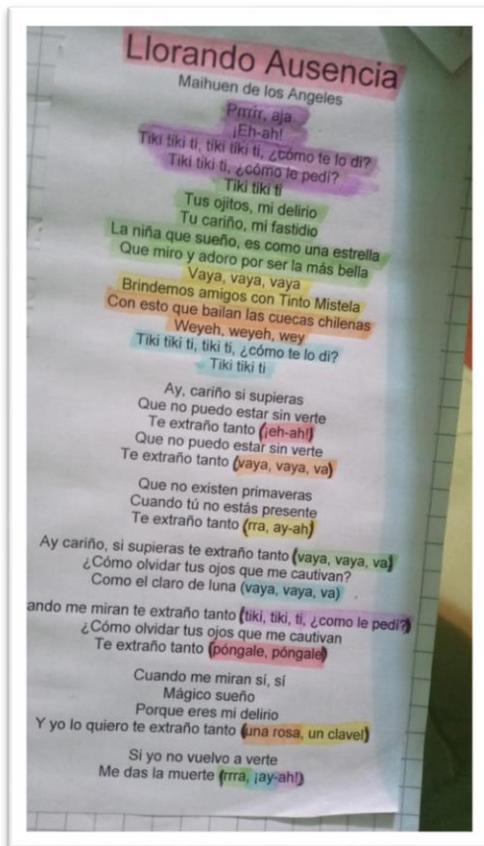
Que no existen primaveras
Cuando tú no estás presente
Te extraño tanto (rra, ay-ah)

Ay cariño, si supieras te extraño tanto (vaya, vaya, va)
¿Cómo olvidar tus ojos que me cautivan?
Como el claro de luna (vaya, vaya, va)

Cuando me miran te extraño tanto (tiki, tiki, ti, ¿cómo le pedí?)
¿Cómo olvidar tus ojos que me cautivan?
Te extraño tanto (póngale, póngale)

Cuando me miran sí, sí
Mágico sueño
Porque eres mi delirio
Y yo lo quiero te extraño tanto (una rosa, un clavel)

Si yo no vuelvo a verte
Me das la muerte (rra, ¡ay-ah!)



LLORANDO EN TU AUSENCIA

Edlam

FALLET DE CANTO

COLEJO ALBERTO BRES GANA

PROFESORA NADIA CASANOVA

Nombre: Emily Villegas

Taller de canto:

Colejo Alberto BRES GANA

Profesora Nadia Casanova

C
A
N
T
O

NO ME MIRE A LOS OJOS
Mañiten de los angeles

Prm, aya
Eh-ah!

Tú tiki ti, tiki tiki ti, ¿cómo te lo di?
Tú tiki ti, ¿cómo le pedi?
Tiki tiki ti

Tus miradas, las pasiones, tus promesas, las traiciones
Miradas, pasiones, amores, traiciones que dejan heridas en los corazones

No me mi, no me mires a los ojos
Que ocultar, que ocultarlo no he sabido
Que ocultar, que ocultarlo no he sabido

En mi voz, en mi voz hoy se delata
Lo mucho, lo mucho que te he querido
No me mi, no mires a los ojos

Y si ya lo sabias
Por que tu pasos
Buscaron mi cariño
En otros brazos
Y si ya lo sabias
Por que tus pasos
En otros brazos si

Por que lo hiciste
Olvidas el cariño
Que prometiste
Ahora seré sincera
Mi alma te espera

CUECA